



BIOGRAFÍA MARIEL TRIMAGLIO

Inicios y formación musical

Mariel Ivana Trimaglio nació en la ciudad de Santa Fe el 3 de junio de 1988 y, desde temprana edad, por influencia de su padre (también músico), tuvo orientación y vocación por la música. Tal es así que desde los siete años comenzó su instrucción y formación musical en el **Centro Recreativo Estético Infantil (CREI)**, una reconocida institución de educación musical de la ciudad que la vio crecer, y que supo ganar prestigio en la región a lo largo de más de tres décadas. En dicha entidad y durante cinco años, logró incorporar disciplina vocal y aprender varios instrumentos como flauta, guitarra, piano y expresión corporal.

Desde los 10 años, continuó su formación en la **Academia “Madurando Sueños”**, bajo la dirección y coordinación de **Julia Elena Peresson**, cantante y profesora de educación musical y técnica vocal. Luego, en Buenos Aires, tomó clases con **Sergio Tulián**, profesor del Teatro Colón, y **Magdalena León**, profesora y fonoaudióloga. Actualmente, Mariel se encuentra estudiando con la profesora y fonoaudióloga **Katie Viqueira**.

Escenarios nacionales e internacionales

A los 9 años, la cantante santafesina subió por primera vez a un escenario, en una peña de su barrio, Escalante, y desde ahí comenzó a recorrer los distintos escenarios de la zona, siendo telonera en reiteradas oportunidades de grandes artistas de la talla de **“Los Nocheros”**, **El Chaqueño Palavecino**, **Soledad**, entre otros.

A los trece años comenzó a experimentar la vida de peñas en Cosquín, a llenarse de sus noches empapadas de música y baile popular, con el anhelo de poder subir algún día al escenario mayor del prestigioso festival nacional. Ese mismo año, estuvo participando en las **peñas de “Los Tucu Tucu”**, **“Los Carabajal”** y **César Isella**, como artista fija de sus noches.

A los 14 años, cantó en el Teatro “Presidente Alvear” de la calle Corrientes, invitada por **César Isella**, en un concierto muy emotivo que reunía a artistas de distintas provincias a exponer su música.

Pasaron los años y Mariel siguió participando de las peñas de Cosquín, hasta que **en 2005 tuvo la oportunidad de competir en el Pre-Cosquín**, el certamen de nuevos artistas, para poder subir al escenario “Atahualpa Yupanqui”.



Logró ganar el Pre-Cosquín de aquel año y presentarse por primera vez en el escenario más prestigioso de la música argentina. Luego de su exitosa presentación, el público y la Comisión del Festival, nombraron a Mariel Trimaglio como **“Revelación de Cosquín”** de ese año, cuando tenía tan sólo 16 años de edad.

Ese mismo año viajó al **“Festival de la Patagonia” de Punta Arenas, de Chile**, con la Comisión de Cosquín y otros artistas de renombre, como **Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale** y **“Los Tucu Tucu”**, representando al país en dicho certamen. Allí, recibió el **“Ovejero de mi tierra”**, galardón otorgado por el público. A su vez, fue nombrada **“Reina del Festival de la Patagonia”** por la prensa y el público. También representó a la Argentina en el **“Festival de la California”** en **Uruguayana, Brasil**.

Su relación con los referentes de la música

Desde muy pequeña, su presencia en el mundo de la música popular y sus experiencias recolectadas en los distintos escenarios del país le ha dado la oportunidad de conocer y entablar relación con una innumerable cantidad de músicos nacionales que gozan reconocimiento y prestigio, tanto en nuestro medio como a nivel internacional.

A los 17 años, grabó su primer disco, **“Caminos Cruzados”**. El mismo fue producido por **Yaco Gonzalez**, hijo de Jairo, quien también aportó su experiencia en el proyecto y cantó a dúo con Mariel en algunos de sus recitales.

Jorge Rojas y **Abel Pintos** fueron otros de sus colegas y amigos que participaron en el disco debut de la artista con canciones como **“Suspiros”**, **“Vivo para amarte”** y **“La encontrada”**, cantada a dúo con Abel.

Luego de su primer disco, participó como invitada de **León Gieco** en su gira 2008, cantando a dúo en Cosquín y Jesús María, interpretando a dúo dos de los temas emblemáticos del reconocido cantautor, como **“Canción para Carito”** y **“Sólo le pido a Dios”**. Recientemente, León participó en su segundo disco, cantando con ella un hermoso tema, de autoría de Jorge Mlikota, titulado **“Marginal”**.

Mariel Trimaglio también compartió canciones y escenarios con **El Chaqueño Palavecino, Facundo Toro, “Los Tekis”, Bruno Arias**, entre otros artistas.



Premios y reconocimientos

Su primer disco fue nominado a los **“Premios Gardel a la música”**, como **“Mejor artista femenina de Folklore”**. También fue nominada, por su primer material discográfico, a los **“Premios Atahualpa”**, otorgados a los músicos argentinos de folklore.

Mariel Trimaglio también fue finalista del certamen de canciones que seleccionaban a los artistas que participarían del **“Festival de Viña del Mar 2006”**, en el programa de Susana Giménez, con el tema **“Pasaje de ida”**, de Jorge Mlikota y Roberto Ternán.

En el 2007, recibió el **“Cóndor de Fuego”** como **“Artista Revelación de la música”**, en la ciudad de **La Plata**.

Discografía

En **2006**, Mariel Trimaglio editó y presentó su primer material titulado **“Caminos Cruzados”**, de la mano del sello discográfico DBN y con la producción de Yaco González, hijo del talentoso cantautor argentino Jairo. El disco, logra amalgamar una amplia variedad de ritmos y estilos populares, propios de la influencia de autores como Abel Pintos, Miguel Ángel Morelli, Jorge Mlikota, Jorge Rojas, Silvia Mugica, Rally Barrionuevo, Paz Martínez, Roberto Ternán y Hugo Casas.

En el **2007**, junto a varios artistas de renombre nacional e internacional (como **“Los Nocheros”**, León Gieco, Silvio Rodríguez, Maná, entre otros), tuvo una participación en el disco titulado **“Folklore por los chicos”**, el cual fuera editado a beneficio de la Fundación **“Casa de la Cultura de los chicos de la calle”**, de Gastón Pauls.

En octubre de **2009**, la artista santafesina logró lanzar su segundo material discográfico: **“Geminis”**. El mismo, con la producción de Ariel Pintos y la participación de artistas de primer nivel nacional e internacional como Abel Pintos, León Gieco y Jorge Mlikota, constituye un punto de convergencia de dualismos, de elementos opuestos y ambiguos que logran convivir con absoluta armonía. Dentro de ese universo, el disco logra amalgamar ritmos y sonidos propios de la música popular argentina y latinoamericana.

“Geminis” revela una madurez profesional y musical, desde aquel **“Caminos cruzados”**, que la artista intenta poner de manifiesto. Esta es otra de las características de esta nueva placa discográfica.