



MARIEL TRIMAGLIO

RIDER

1) CONSIDERACIONES GENERALES:

Para la performance de Mariel Trimaglio será necesario contar con un sistema de sonido con alto margen de sobrecarga (headroom) por ser la amplitud dinámica una característica central en la música de esta banda. El sistema deberá estar correctamente instalado y en correcto estado de funcionamiento.

Se considera correctamente instalado un sistema apilado o suspendido capaz de generar una cobertura uniforme (+/- 3db) en todo el recinto para todo el ancho de banda.

El sistema deberá ser capaz asimismo de generar 115 db SPL medidos con ruido rosa en el F.O.H. (instalado mínimamente en los $\frac{3}{4}$ de la distancia del recinto a partir del proscenio).

Es para tener en cuenta que el sistema a utilizar deberá tener, además de la lógica coherencia de fase entre gabinetes, una homogeneidad entre los componentes de los mismos, es decir que de ninguna manera podrá haber drivers o parlantes pertenecientes a una misma vía con diferencias de marcas, características o modelo. Así también deberán descartarse amplificadores de distintas marcas o potencias funcionando en una misma vía o amplificadores pequeños (con inferior potencia que los transductores asociados a ellos) o con cargas inferiores a 4 OHMS.

De los párrafos anteriores puede inferirse que mas allá de la marca de los componentes del sistema, lo mas importante es que el sistema funcione correctamente, sea armado criteriosamente y sobre todo este armado con tiempo suficiente ante la eventualidad de tener que realizar modificaciones en el armado, el apilado o el conexionado.

Tanto el sistema de sonido como el backline, como el sistema de iluminación deberán estar correctamente puestos a tierra con jabalinas y cable para puesta a tierra de sección que deberá corresponderse con la carga general (cable de tierra de igual sección que los cables para fase)

Es de suma importancia que en el lugar se encuentren por lo menos tres personas idóneas con conocimiento del sistema de sonido, del sistema de iluminación y del armado del escenario.

En caso que algo de estas consideraciones no se pueda cumplir o sea necesario modificar rogamos por favor comunicarse con nuestro sonidista (ADRIAN CARLEN Cel.0342-156114951 * E-mail: carlen17m@hotmail.com) para poder encontrar alternativas con tiempo.

2) TOMA:

Las necesidades para la toma de instrumentos y voces se encuentran en el listado de canales de entrada aunque cabe aclarar que los micrófonos que se colocaron en la lista son considerados el standard mínimo del cual no se deberá bajar. Las cajas para toma directa deberán ser del tipo pasivo.

3)F.O.H:

- **Mixer de 40 x 8 x 2 con VCA (Yamaha PM 4000, Allen & Heath ML 5000 o 4000)**
- **Ecualizador Stereo de resolución de 1/3 de octava. ASHLY, UREI, KLARK TECHNICS.**
- **4 canales de GATE. (Drawmer, Furman, JBL, ETC.)**
- **8 Canales de compresión (DBX)**
- **2 multiefectos digitales (standard mínimo: serie spx YAMAHA)**
- **Es de destacar en este punto que el operador de sonido debe tener fácil acceso al crossover o al controlador digital del sistema.**

4) MONITOREO:

- **1 Mixer de monitores con mínimo de 10 auxiliares.**
- **2 Multiefectos digitales**
- **9 ecualizadores gráficos con resolución de 1/3 de octava de calidad similar a los utilizados para el P.A.**
- **7 monitores (uno para Cue) de piso biamplificados preferiblemente o pasivos con gran capacidad de admisión de potencia. (no serían recomendable monitores pequeños dada la gran presión sonora generada por la banda)**
- **3 sistemas triamplificados (dos para side fill y uno para drum fill)**

MARIEL TRIMAGLIO – Input List:

CHANNEL	INSTRUMENT	PICK-UP	INSERT	MUSICIAN	COMMENTS
1	KICK	AKG D112// SHURE BETA 52	GATE	DAMIAN	TINY MIC. STAND
2	SNARE TOP	SHURE SM 57	COMP.	"	CLAW
3	SNARE BTM	SHURE SM 57	COMP.	"	CLAW OR SHORT MIC STAND
4	HI-HAT	SHURE SM 81	COMP.	"	STD. MIC. STAND
5	HIGH-TOM	SHURE SM 57	GATE	"	CLAW

6	MID-TOM	SHURE SM 57	GATE	"	CLAW
7	LOW-TOM	SHURE SM 58	GATE	"	CLAW
8	BOMBO LEGUERO	SHURE SM 58		"	STD. MIC. STAND
	CAJON	SHURE SM 58		"	TINY MIC. STAND
9	O.H. - L	SHURE SM 81		"	LARGE MIC STAND
10	O.H. - R	SHURE SM 81		"	"
11	RIDE CYMB.	SHURE SM 81		"	STD. MIC. STAND
12	E. BASS	PASSIVE D.I.	COMP.	CHECHU	
13	GTR - NYL	PASSIVE D.I.		"	
14	GTR - NYL	PASSIVE D.I.		SANTIAGO	
15	GTR - NYL	PASSIVE D.I.		CARLOS	
16	GTR - ELECT	SHURE SM 57		"	STD. MIC. STAND
17	GTR - MARIEL	PASSIVE D.I.		MARIEL	

18	CHARANGO	PASSIVE D.I.		"	
19	KB - L	PASSIVE D.I.		DANILO	
20	KB - R	PASSIVE D.I.		"	
21	ACORDEON	SHURE SM 98		"	
22	ACORDEON	SHURE SM 98		"	
23	CONGA - L	SHURE SM 57		FRANCO	STD. MIC. STAND
24	CONGA - R	SHURE SM 57		"	STD. MIC. STAND
25	BONGO	SHURE SM 57		"	STD. MIC. STAND
26	O.H.Perc.	SHURE SM 81		"	STD. MIC. STAND
27	LEAD VOCAL	SHURE BETA 87	COMP.	MARIEL	STD. MIC. STAND
28	GTR. VOCAL	SHURE BETA 58	COMP.	SANTIAGO	STD. MIC. STAND
29	FREE	FREE	FREE	FREE	FREE
30	LEAD VOCAL (SPARE)	SHURE BETA 87	COMP.	MARIEL	STD. MIC. STAND

31	REV1 RETURN				
32	REV2 RETURN				
33	CD PLAYER "L"				
34	CD PLAYER "R"				

